



PAERIA DE CERVERA



NOTA DE PREMSA

Un passeig per un camp d'ametllers de Cervera dóna el tret de sortida al cicle 'Diàlegs', accions artístiques de descoberta patrimonial

- L'artista i fotògraf cerverí Sebastià Caus ha presentat avui 'L'ametller, inspiració infinita', la primera de les activitats de 'Diàlegs', que s'inicia el 30 de març i en la qual es reivindica la importància del paisatge de proximitat
- La iniciativa d'aquests 'Diàlegs' dóna continuïtat al projecte 'Diàlegs amb la Casa Duran' que, l'any passat va tenir com a protagonista una intervenció realitzada per escolars amb el títol 'El Museu és una escola'.
- En aquest projecte educatiu hi van participar 6 centres escolars de la Segarra, la Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social de la UdL i el Centre de Formació Enric Granados de Ponent amb el Museu de Cervera i planteja un diàleg entre l'educació i el patrimoni
- L'obra, basada en una intervenció de l'artista uruguaià Luis Camnitzer, considerat un dels impulsors de l'art conceptual i responsable del que s'ha conegut com 'gir educatiu', surt per primera vegada de les parets d'un museu per esdevenir una eina d'aprenentatge pedagògic. Diumenge es presenten els resultats d'aquest diàleg en format de llibret d'autor que es posarà a disposició de tots els centres escolars.

Cervera, 1 de març de 2019.- Una passejada per un camp d'ametllers de Cervera ha servit avui per donar a conèixer '**Diàlegs**', cicle de diàlegs artístics amb el patrimoni, el **projecte multidisciplinari** que es durà a terme en diversos espais de la capital de la Segarra amb intervencions i accions performatives. En el marc de **Cervera Capital de la Cultura Catalana 2019**, diversos pintors, fotògrafs, escultors, artistes visuals i creadors seran els protagonistes de **sis diàlegs, que s'iniciaran el 30 de març** i es desenvoluparan al llarg d'aquest any.

Veure el passat amb ulls presents. Entendre el patrimoni amb una mirada contemporània. Diàleg, conversa i relació entre art i patrimoni. Vincle afectiu i efectiu. Aquest és un projecte multidisciplinari que tindrà lloc en diversos espais de la ciutat i que mescla l'exposició amb la intervenció o l'acció performativa i descoberta patrimonial. Una sèrie d'artistes i creadors de

diferents disciplines, no només de Cervera i de la Segarra sinó també de la resta de Catalunya, establiran una sèrie de diàlegs amb diferents obres, espais patrimonials, carrers i places de la ciutat. D'aquesta manera artistes pictòrics, plàstics, visuals, multidisciplinaris o performatius aportaran la seva mirada i la seva visió a diferents obres i espais de Cervera. Diàlegs acollirà diverses accions que començaran el dia 30 de març i acabaran el mes de novembre de forma acumulativa i creant, entre elles, un nou diàleg o recorregut urbà.

Durant la presentació d'avui, l'artista i fotògraf cerverí **Sebastià Caus** ha explicat '**L'ametller, inspiració infinita**', el primer diàleg que se celebrarà. En aquest, Caus estableix un **diàleg entre els ametllers i el paisatge** com a elements que formen part del patrimoni natural de la Segarra. Per fer-lo possible, utilitza imatges de gran format, recursos audiovisuals, obres amb volum i sensacions olfactivas. A partir d'aquests elements, Caus estableix un diàleg entre els ametllers i el paisatge, entre la seva floració i la seva infantesa, entre els nostres ametllers i els cirerers japonesos, que es traduirà en intevencions artístiques al carrer Major, a la Capella de la Mare de Déu de l'incendi (amb una exposició que portarà per títol 'Sakura') i un camp d'ametllers.

A l'acte, que s'ha dut a terme avui al Museu de Cervera (Casa Museu Duran i Sanpere) i a un camp d'ametllers proper, hi han assistit la directora del Museu de Cervera i comissària de Cervera Capital de la Cultura Catalana, **Carme Bergés**, el comissari de Cervera Capital de la Cultura Catalana, **Marc Comas**, i el fotògraf i autor del diàleg 'L'ametller, inspiració infinita', **Sebastià Caus**.

'El museu és una escola', origen dels 'Diàlegs'

El cicle de 'Diàlegs' té el seu origen en el **projecte 'Diàlegs amb la Casa Duran' i que l'any passat va ampliar-se amb un comissariat educatiu 'El museu és una escola'** està promogut per la Facultat d'Educació de la UdL i els Departaments d'Ensenyament i de Cultura de la Generalitat. El Museu de Cervera va liderar aquesta prova pilot en assumir-ne el comissariat educatiu. Hi han participat sis centres escolars de la Segarra, la Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social de la Universitat de Lleida (UdL) i el Centre de Formació Enric Granados de Ponent, els quals han plantejat un **'diàleg' entre educació i patrimoni o com l'art pot esdevenir una eina educativa de reflexió compartida**

La directora del Museu de Cervera i comissària de Cervera Capital de la Cultura Catalana, Carme Bergés, ha explicat que aquest **diumenge 3 de març a les 18 hores, la Casa Museu Duran i Sanpere** acollirà la presentació del **catàleg del projecte educatiu 'El museu és una escola'**. En l'acte, hi participaran el director dels Serveis Territorials de Cultura a Lleida, Josep Borrell, la professora de la Universitat de Lleida (UdL) i comissària educativa del projecte, Glòria Jové, i l'artista Luis Camnitzer.

'El museu és una escola' és la **traducció al català de l'obra de l'artista uruguaià nascut a Alemanya, Luis Camnitzer**, considerat un dels **impulsors del conceptualisme**. Amb obres a la Tate Modern, al MoMA o al Wisley Museum de Nova York, Camnitzer reivindica el poder de l'art per expandir el coneixement i crear connexions amb el món educatiu. El Museu Reina de Sofia de Madrid clou el dilluns 4 de març l'exposició 'Hospicio de Utopías Fallidas', una retrospectiva sobre aquest creador.

Fruit d'aquesta obra, traduïda al català per la Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social de la UdL, el Museu de Cervera, el Departament d'Ensenyament i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya van iniciar un projecte educatiu, en el qual el patrimoni i l'art permeten la construcció conjunta de coneixement i esdevenen una eina de formació docent.

Intervencions artístiques al Museu de Cervera

Carme Bergés comenta que el projecte educatiu 'El museu és una escola' s'ha anat desenvolupant durant el darrer curs amb **alumnes de la comarca de la Segarra a través d'intervencions artístiques a la Casa Museu Duran i Sanpere.**

En el projecte, hi van participar els mestres, nenes i nens, joves i comunitat de diversos centres educatius: Escola Jaume Balmes de Cervera, Escola Les Savines de Cervera, Escola Sant Gil de Torà, Institut La Segarra de Cervera, Institut Antoni Torroja de Cervera, Institut de Guissona (aula oberta), Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social de la UdL i el Centre de Formació Enric Granados de Ponent.

DIÀLEGS:

- Diàleg#1

Del 30 de març al 30 de juny

L'ametller, inspiració infinita

Capella de Mare de Déu de l'incendi, Carrer Major, camp d'ametllers

El primer dels diàlegs anirà a càrrec de Sebastià Caus i tindrà els ametllers com a principal objecte de treball. A partir d'imatges de gran format, recursos audiovisuals, obres amb volum i, fins i tot, sensacions sensitives i olfactivas, Caus estableix un diàleg entre els ametllers i el paisatge, entre la seva floració i la seva infantesa, entre els nostres ametllers i els cirerers japonesos.

- Diàleg#2

Del 7 d'abril al 21 de juliol

Mènula

Plaça Major i Sant Domènec

El segon diàleg és basa en la mirada col·lectiva sobre un element patrimonial tant important i característic de Cervera com són les mènules dels balcons de la Paeria. 14 artistes de diferents disciplines, procedències i generacions establiran un diàleg artístic amb les mènules. D'aquesta manera proposaran una mirada contemporània a aquests elements històrics des de l'escultura, la pintura, la fotografia, les arts visuals, la instal·lació o la intervenció.

Els artistes participants en aquest diàleg són: Àngela García, Agnès Pla, Alba Cuñé, Roser Vallès, Georg Massanés, Guillem Duch, Carles Gutiérrez, Joan Porredon, Pentaculo escultores, Stefano Dalle, Giulia de Manincor, Max Dalmau, Takehiro Iwata, Roser Sàrries i Daniel Gros.

La resta de diàlegs previstos al llarg del 2019:

- Diàleg#3

Juny

Diàleg musical amb el Barroc i el Paranimf

Paranimf de la Universitat

- Diàleg#4

Agost

Diàleg pictòric amb la festa de l'Aquelare - Mariona Millà

Museu de Cervera

- Diàleg#5

Octubre

Diàleg Intervenció/instal·lació - AnaDmatos

- Diàleg#6

Desembre

Diàleg visual amb la Casa Duran - Xavier Marrades

Casa Duran i Sanpere

Prop de 200 activitats a la Capital de la Cultura Catalana

Cervera es convertirà, al llarg de tot aquest any 2019, en la Capital de la Cultura Catalana gràcies al desplegament d'un programa d'activitats, format per prop de **200 accions interdisciplinàries** repartides en més de 25 escenaris i amb la participació de més de 260 artistes i creadors, que tenen per objectiu **posar en relleu la riquesa cultural de la capital de la Segarra i el seu territori**.

Al llarg de pràcticament un any, un comissariat creat específicament per a l'ocasió ha confeccionat la programació d'actes de **la ciutat més petita de totes les viles que han estat distingides amb el títol de Capital de la Cultura Catalana** i que agafa el relleu de Manresa, la capital del Bages, ciutat distingida amb aquest reconeixement l'any 2018.

La programació que s'ha presentat és el resultat d'un procés participatiu en el qual s'han consultat prop d'una cinquantena d'associacions culturals del territori. Aquest treball de fons es concreta en una programació que **aposta per la creació més que per l'exhibició, i presenta 70 projectes culturals i artístics de nova creació** que, un cop desplegats, donaran lloc a més d'un centenar d'accions culturals que se celebraran durant tot un any.

A banda d'aquests projectes de nova creació, Cervera acull en la seva agenda cultural de caràcter estable altres cites anuals imperdibles, com l'Aquelarre, el Festival de Pasqua (de música catalana), el Curs Internacional de Música-Càtedra Emili Pujol (tot un referent a escala nacional i internacional, amb participació activa d'alumnes d'arreu) i *La Passió medieval*, així com una llarga llista d'exposicions i intervencions patrimonials **que es veuran reforçades pel fet de formar part de la programació de la capitalitat**. La suma de totes aquestes activitats (ordinàries i extraordinàries) inundarà aquest any 2019 de cultura la capital de la Segarra, amb un total de prop de 200 activitats culturals interdisciplinàries adreçades a tots els públics.

Segons va explicar Ramon Royes, paer en cap de Cervera, durant la presentació dels actes, un dels reptes principals de la capitalitat "és, sens dubte, **dinamitzar la pròpia agenda cultural estable de Cervera a partir de la capitalitat**, consolidar igualment el rol dels equipaments culturals de referència a casa nostra i treballar d'una manera molt directa amb les entitats locals per potenciar els seus valors de participació i representativitat".

Sota el concepte que "la cultura ha d'anar més enllà del fet cultural", **molts projectes inclosos en el programa d'actes de la capitalitat** neixen amb voluntat de continuïtat. Així doncs, la producció pròpia es concep per generar no només un impacte cultural, sinó també econòmic en el territori.

Encara en relació amb els espectacles de nova producció, la comissió organitzadora de la capitalitat de Cervera defensa que "la producció pròpia permet desenvolupar projectes únics, innovadors, multidisciplinaris, arrelats al territori que generen sinergies i aliances entre artistes, creadors, entitats i públic i provoquen un impacte positiu en l'economia local i comarcal; d'aquí el perquè de prioritzar aquest element", asseguren.

La programació implica, segons els organitzadors, "entendre la cultura d'una manera innovadora, **capaç de transformar, d'incidir i de reivindicar la pròpia identitat, i expressa igualment la voluntat de presentar una perspectiva cultural de caràcter volgudament universal**". "Això ens porta a l'experimentació per generar impacte econòmic", afegixen. "És una programació arriscada en tots els sentits, especialment en relació amb la creació de nous públics." En aquest sentit, els responsables municipals han recordat que, "com a servidors públics que som, hem d'assumir riscos a favor de la democratització de la cultura".

Tot plegat representarà que durant aquest 2019 la vila de Cervera tindrà una renda cultural per càpita que implica superar els índexs de països pioners en la inversió en cultura per habitant.

Els eixos programàtics de la capitalitat

Pel que fa a la programació de la capitalitat de Cervera, tot i que serà volgutament diversa, interdisciplinària i heterogènia, **s'articula de manera clara sobre la base de cinc eixos argumentals** que, a tall de discurs narratiu i d'intencions, relacionen tots els aspectes de la programació.

Aquests eixos, que a l'hora esdevenen idees motor, són:

1. Mirada contemporània
2. Nous públics
3. Cultura transformadora
4. Territori
5. Transmissió

Mirada contemporània

Sota el concepte *Mirada contemporània* s'aglutinen accions per entendre el passat com una eina de present, però sobretot de futur. És a dir, s'ha buscat la manera d'explicar el patrimoni entès en el sentit més ampli del terme, a través de noves mirades i des d'una visió actual.

En aquest eix de la programació, destaquen projectes com el mateix espectacle inaugural, **MEM**; els sis **Diàlegs** (intervencions artístiques de diferents creadors en espais distints), o el projecte **Museu de Carrer**, una aplicació d'*smartphone* de nova creació que aproparà el patrimoni local al ciutadà i/o al visitant.

Nous públics

Es pretén crear accions inclusives en què tothom s'hi senti representat i interpel·lat. La programació vinculada a aquest eix preveu activitats per a tot tipus de públic, així com maneres de fer que fomentin la introducció de noves disciplines artístiques.

En aquest context, projectes com les dues edicions emmarcades en el projecte **Moments Màgics Espais Únics-MMEU** (març i juliol), microespectacles multidisciplinaris de petit format que tenen lloc en espais singulars de Cervera o el festival de microteatre A Pèl, amb obres de teatre breus en espais no convencionals, resulten pilars d'aquest eix. També n'és un clar exemple la cançó que ha creat **La Terrasseta de Preixens**, *Surt el sol*, com a banda sonora de la capitalitat.

Cultura transformadora

Un altre dels propòsits de la programació és que les accions culturals provoquin **un impacte positiu en l'economia, el turisme, l'educació i, en definitiva, en tota la societat**. La programació de la capital cultural de Cervera promou projectes de producció pròpia que puguin esdevenir estratègics.

Seguint aquestes idees, s'han creat propostes com **Artèria**, accions artístiques als aparadors del carrer Major de Cervera amb l'objectiu final que aquests espais s'acabin llogant i, per tant, es pugui dinamitzar el centre històric del municipi. També s'emmarca en aquest eix l'exposició **Les tres cultures**, una mostra sobre les cultures cristiana, musulmana i jueva, que han deixat empremta en una ciutat d'alt valor patrimonial com Cervera, vistes amb una mirada contemporània. L'exposició tindrà lloc el mes de novembre vinent.

Territori

Territori té dues clares voluntats: d'una banda, posar en valor **els artistes i creadors del territori** i, de l'altra, produir accions culturals i artístiques tenint en compte el territori, però amb voluntat de transcendir els límits geogràfics de Cervera. En els dos casos hi ha una clara voluntat d'elevat l'autoestima de la ciutadania per la cultura i el patrimoni de Cervera i de l'entorn més proper.

En aquest àmbit, destaquen projectes com **Córrer la veu**, amb diferents iniciatives a l'entorn de la lectura; **Bach en dansa**, que fusiona dansa contemporània i música en directe amb la **Jove Companyia de l'Escola de Dansa Montse Esteve de Guissona i l'Orquestra de Cambra de la Catalunya Interior**, amb seu a Cervera. També s'hi inclouen altres iniciatives, com **Lo paper**, un espectacle teatral i musical creat conjuntament per totes les companyies teatrals de Cervera; una **exposició sobre els germans cerverins Gómez Grau**, que van ser uns reconeguts fotògrafs de grans produccions de Hollywood, o la cantata **L'espill encantat**, basada en poemes del cerverí Jaume Ferran.

Transmissió

Apel·la a la memòria, el reconeixement i l'herència cultural i artística. Engloba aquells projectes en què es transmeten aquests coneixements mitjançant diversos formats, canals i disciplines.

Entre les propostes més destacades d'aquest eix, figuren el festival de contes **Segamots**, que tindrà lloc al setembre; l'exposició **Artesans del barroc**, que mostra el patrimoni barroc de la capital de la Segarra o la **Trobada Nacional de Diables i Carranquers**, entre d'altres.

Noms propis de la capitalitat de Cervera

La programació de la capitalitat d'aquest 2019 inclou noms propis destacats de l'escena nacional i amb forta presència en l'àmbit internacional, entre els quals destaquen la companyia de dansa que lidera la ballarina d'Alcoi **Sol Picó**, el músic igualadí **Jordi Savall**, la companyia de teatre cerverina **Fadunito**, el músic Jaume Pla (**Mazoni**), el periodista cerverí **Josep Ramoneda**, el poeta **Josep Pedrals**, el cineasta **Xavier Marrades** (establert a Cervera), el compositor **Salvador Brotons**, per citar-ne alguns.

MÉS INFORMACIÓ:

Web: www.cervera2019.cat

Twitter: @cervera2019

Instagram: cervera2019

Prensa: COMUNICANT Bona Premsa

Berta Palau: 676 638 598 – berta.palau@comunicantbp.cat

Mireia Tena: 638 049 855 – mireia.tena@comunicantbp.cat